

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 - 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»

**Пояснительная записка**

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель** реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно- творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения и содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»; модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены

«вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Содержание обучения

**Инвариантные модули**

Модуль № 1 «Музыка моего края» Фольклор – народное творчество

*Содержание:* Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Календарный фольклор

*Содержание:* Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние).

Семейный фольклор

*Содержание:* Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня

*Содержание:* Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» Россия – наш общий дом

*Содержание:* Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Пензенской области – татарский или чувашский фольклор. Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

.

Фольклорные жанры

*Содержание:* Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

*Содержание:* Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

На рубежах культур

*Содержание:* Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

**Образы родной земли**

*Содержание:* Вокальная музыка на стихи русских и татарских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина, Ф.З.Яруллина, И.Шакирова и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским и татарским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских и татарских композиторов.

Золотой век русской культуры

*Содержание:* Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, а так же татарских и других композиторов).

История страны и народа в музыке русских композиторов

*Содержание:* Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Русский и татарский балет

*Содержание:* Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа

*Содержание:* Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс хоров имени А.В.Архангельского.

Русская музыка – взгляд в будущее

*Содержание:* Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» Камерная музыка

*Содержание:* Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

*Содержание:* Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка

*Содержание:* Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической

музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры

*Содержание:* Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Вариативные модули

**Модуль № 5 «Музыка народов мира» Музыка – древнейший язык человечества**

*Содержание:* Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Музыкальный фольклор народов Европы

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

*Содержание:* Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно- ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Народная музыка Американского континента

*Содержание:* Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» Национальные истоки классической музыки

*Содержание:* Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

*Содержание:* Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Музыка – зеркало эпохи

*Содержание:* Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Музыкальный образ

*Содержание:* Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Музыкальная драматургия

*Содержание:* Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Музыкальный стиль

*Содержание:* Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Модуль № 7 «Духовная музыка» Храмовый синтез искусств

*Содержание:* Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

*Содержание:* Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

*Содержание:* Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Религиозные темы и образы в современной музыке

*Содержание:* Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» Джаз

*Содержание:* Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

*Содержание:* Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура

*Содержание:* Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира

*Содержание:* Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» Музыка и литература

*Содержание:* Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Музыка и живопись

*Содержание:* Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Музыка и театр

*Содержание:* Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения

*Содержание:* Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

**Планируемые результаты**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1. патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны,

своего края;

1. гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

1. духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4)эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5)ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

6)трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7)экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации,

музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности

в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной

задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных

музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка»**

обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной

музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамбли, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

***5\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | | | | | |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество. | 5 | 0 | 2 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |
| 1.2 | Календарный фольклор. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о  соответствующих | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | фольклорных традициях. |  |  |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | |
| 2.1 | Образы родной земли. | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским и -татарским классиком;  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/> |
| 2.2 | Русская исполнительская школа. | 1 | 0 | 0 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/> |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Национальные истоки классической музыки. | 8 | 0 | 3 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/> |
| 3.2 | Музыкант и публика. | 2 | 0 | 1 | Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | | 10 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | |
| 4.1 | Музыка и литература. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/> |
| 4.2 | Музыка и живопись. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.  Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного  эффекта; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного  характера. |  |  |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***6\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | |
| 1.1 | Россия – наш общий дом. | 5 | 0 | 2 | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме;  Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам  просмотра. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 3 | 0 | 1 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.  Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | |
| 2.1 | Золотой век русской культуры. | 3 | 0 | 1 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором- классиком. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |
| 2.2 | История страны и народа в музыке | 4 | 0 | 1 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX | Самооценка с использованием | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | русских и татарских композиторов. |  |  |  | веков, татарской музыки, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. | «Оценочного листа». |  |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Музыка – зеркало эпохи. | 7 | 0 | 3 | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |
| 3.2 | Музыкальный образ. | 3 | 0 | 1 | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | | 10 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка. | 3 | 0 | 1 | Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |
| 4.2 | Циклические формы и жанры. | 6 | 0 | 2 | Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***7\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка народов мира** | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка – древнейший язык человечества. | 5 | 0 | 2 | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий  пересказ | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | полученной  информации. |  |  |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Европы. | 3 | 0 | 1 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I> |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | |
| 2.1 | Храмовый синтез искусств. | 3 | 0 | 1 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской, мусульманской культуре, западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со  словом, живописью, | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. |  |  |
| 2.2 | Музыкальные жанры богослужения.  (татарский азан и др. | 4 | 0 | 1 | Слушание духовной музыки своего региона, своего народа.  Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или  западноевропейской религиозной традиции. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/> |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальный образ. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с произведениями композиторов —  венских классиков, | Устный опрос; Самооценка с использованием | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | композиторов- романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. | «Оценочного листа». |  |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | |
| 4.1 | Симфоническая музыка. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | |
| 5.1 | Музыка и театр. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с образцами музыки, | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения. | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение песни из фильма. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/> |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***8\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | | | | | |
| 1.1 | Семейный фольклор. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания.  Определение на слух жанровой принадлежности,  анализ символики | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html) [temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | традиционных  образов. |  |  |
| 1.2 | Наш край сегодня. | 3 | 0 | 1 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. | Устный опрос. | [https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-](https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s) [hE&t=5s](https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s) |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | |
| 2.1 | Театральные жанры. | 4 | 0 | 1 | Различение, определение на слух:; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов,  типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 3. Русская классическая музыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Русский балет. | 4 | 0 | 1 | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | балетных трупп за рубежом. Знакомство с татарским балетом |  |  |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 4. Европейская классическая музыка** | | | | | | | |
| 4.1 | Музыкальный стиль. | 4 | 0 | 1 | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 5. Русская классическая музыка** | | | | | | | |
| 5.1 | Русская и татарская музыка – взгляд в будущее. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и  средств | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | музыкального искусства. |  |  |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | |
| 6.1 | Джаз. | 4 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение одной из  «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk> |
| 6.2 | Мюзикл. | 5 | 0 | 2 | Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/> |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 4 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для уч ителей общеобразоват. организаций / [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:
2. Единая коллекция - [http://collection.](http://collection/) cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164
3. Российский общеобразовательный портал - [http://music.](http://music/) edu. ru/
4. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.](http://viki/) rdf. ru/
5. Единая коллекция Цифровых Образовательных Р есурсов. – Режим доступа: [http://school](http://school/)- collection. edu. ru
6. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

* 1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ

* 1. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ :

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ